



The Bone skal vises på Fiskepiren.

MICHELLE-MARIE LETELIER OG ARTIFICIAL ROME

# Klimakrisen blir tema når kunstnere inntar Stavanger

**STAVANGER:** Kunstbiennalen Screen City har tidligere tatt for seg temaer som migrasjon og arbeid. Denne gang er det blant annet tapt og truet økologi som skal sette farge på Stavanger.

Kine Hult

kine.hult@aftenbladet.no

– Når vi først skal prege byrommet, er vi nødt til å ta opp viktige temaer. Vi har egentlig ikke noe valg, sier Daniela Arriado.

Den Berlin-baserte kuratoren er snart klar med den fjerde Screen City-biennalen i hjembyen Stavanger. Annet hvert år siden 2013 har hun invitert både norske og internasjonale kunstnere til å vise fram digital kunst på store og små flater i bybildet.

Biennalen, som altså er en festival som arrangeres annet hvert år, åpner 17. oktober og varer til 30. oktober. Den har fått navnet «Ecologies – lost, found and continued» i år. Det er med andre ord ikke noe entydlig pessimistisk budskap som framføres, men Arriado sier at det kommer til å handle en del om klimakri-

sen, og om hvordan menneskelig aktivitet påvirker økologien. Hun mener at hun og medkurator Vanina Saracino blir en kombinasjon av formidlere og aktivister med denne biennalen.

– Vi går inn i klimadebatten og har invitert inn kunstnere som foreslår løsninger. Vanina har spesialisert seg på kunst og bærekraft, og vi kjenner begge et behov og et ansvar for å debattere viktige og relevante temaer når vi jobber i det offentlige rom, sier Arriado.

## Seks helt nye verk

Screen City kommer til å vise igjen flere steder i bybildet. Blant annet dukker seks bestillingsverk opp i og langs vågen, i Stavanger konserthus, MS Sandnes og Fiskepirterminalen.

Det blir også arrangert tur til Lysefjorden med Rødne, og det blir vist kunst i Domkirken og på flyplassen. Det dreier seg i all hovedsak om digitale verk, nærmere bestemt lydinstallasjoner, video og interaktiv kunst, men også performance, podcast og foredrag, samt samarbeid med Stavanger museum, Oljemuseet og Stavanger kino. Arriado karakteriserer programmet som stedsspesifikt og involverende.

For første gang siden bienna-

lens oppstart, blir det billettsalg til noen av arrangementene.

– Tidligere har det alltid vært gratis, men vi har fått noen kutt i tilskuddene. Kommunen har mindre penger. Produksjonen koster gode to millioner kroner, og vi har gjort mye magi for å komme dit. Det har vært mange timer dugnadsjobbing for å komme i mål. Folk betaler jo glatt 1000 kroner for å gå på Utopia-festivalen, så jeg håper de også synes det er verd å betale for dette. Jeg håper folk vil støtte opp om det og satser på å tredoble tilskuertallet fra i fjor, sier Arriado.

## Håper på tredobling

Tilskuertallet i fjor anslår hun at var et sted mellom 500 og 600 personer som aktivt oppsøkte et eller flere arrangement, men i og med at biennalen ble vist på offentlige steder, nådde den også fram til et ukjent antall tilfeldig forbigående.

– Jeg tror og håper at dette er et program mange vil interessere seg for. Vi prøver ikke å levere noen fasit, men ønsker heller å invitere til dialog. Blant annet viser vi et videoverk av den lokale kunstneren Tove Kommedal, som går i dialog med museet selv. Vi har foredrag og debatter og en nettbasert journal hvor vi har invi-

tert ulike skribenter til å skrive sine tanker.

– De siste dagene har det vært en del snakk om Greta Thunberg, hvis synspunkter og opptreden i FN blir kritisert, ofte av medlemmer av den eldre garde. Regner du med at også Screen City vil bli kritisert for å være ubalansert ved å velge denne tematikken?

– Det er ikke overraskende at

folk lar seg provosere av sannheten. Men vi må huske at det er våre barn det handler om. Den dagen verden møter en virkelig fysisk krise, har det ikke noe å si hvor mye penger du har i banken. Vi har dratt det så langt i vår verden at vi må begynne å høre på de ekstreme stemmene, som foreslår ekstreme tiltak, sier Arriado.



Daniela Arriado er klar med ny kunstbiennale – denne gang handler det om miljøkrisen.